

BECAL DANZA ALTERNATIVO 2014



Primer encuentro de danza contemporánea 5 de Abril de 2014



Primer encuentro cultural realizado en el Museo de Bécal en el poblado de Bécal, Calkini, Estado de Campeche, con la finalidad de promover el arte y la cultura en dicho Poblado, así como propiciar el Turismo y aumentar el comercio.

Bajo la convocatoria en un ámbito artístico para los interpretes y creadores escénicos de danza contemporánea de todo el País, se realizaron diversos talleres y clases en diferentes ramas de la danza impartidas por maestros de distintas partes de la República. De igual forma se realizó una competencia entre 12 intervenciones dancísticas presentadas por solistas o conjuntos de interpretes de los cuales se premiaron a las 3 mejores obras cuyos resultados fueron:

1er Lugar



Patrick F. Trigos Murillo

des-hi-l-achado

Pieza está motivada en la desfragmentación del ser, el concepto de "Basura" expresado en una bolsa de plástico negra, lo que está dentro es un ser roto, en pedazos. Así como la "Sombra", que representa un pasado y esas personas que recuerda con melancolía de lo que pudo ser.

<https://www.youtube.com/watch?v=OmvjLx-s7o7A&feature=youtu.be>

2do Lugar



Patricia Marín Escutia
Cristian Ramírez

Murió mi Padre y reparó en la brevedad devastadora de la vida en lo efímero de la danza misma; en su acto fugaz y su muerte instantánea, que fallece en el instante mismo que está naciendo.

La danza es una metáfora de esta cruel paradoja: la ejecución de un movimiento implica su término indiscutible y; sin embargo, la posible semilla de otro. La cercanía con la muerte me reveló que el cuerpo es perecedero y que hoy tengo las herramientas para decir cuanto amé la vida de mi Padre y a mi Padre en mi vida. Basado en "El Libro Tibetano de la Vida y la Muerte" de Sogyal Rinpoche.

https://www.youtube.com/watch?v=lm7Z_T7rImE

3er Lugar



Yomara Llanes
A me tiro al suelo

Pieza sencilla que surge como híbrido de la danza contemporánea y el teatro regional yucateco. La mestiza elabora un xéek (mezcla) de movimientos dramáticos considerados representativos o cliché en la danza, jugando en algunas ocasiones con vocabulario maya y arriesgándose a la improvisación en todos sus aspectos.

"Se aporrea en el suelo y en las paredes con la elegancia del X'mahana y la gracia de un ma'ax"